

展開する風景(2011-2013)

Shifting Landscape

小林亮介

Ryosuke Kobayashi

「展開する風景」

「展開する風景」は私が2010年から続けて制作している風景写真作品の総称です。これらの作品は一枚あたり数百枚の写真で合成されています。

一般的に、写真は単一の中心を持ち、時間的にはごく短い一瞬が記録されたものです。ところが、「展開する風景」では、画家が対象のあらゆる部分に視線の的を移動させながら対象を把握してゆくように撮影されており、画面のあらゆるところに中心があります。そして、一作品の中に数十分間という時間が記録されています。その意味では、「展開する風景」は写真という媒体でありながらも、むしろ絵画に近い表現と言えるかもしれません。

また、「展開する風景」はかなり大型の作品で、しかも解像度が非常に高いことから、見る人は、比較的画面に近い位置で移動しながら見るように誘引されます。その結果、どこに移動しても今日の前にある風景が自分の視点を中心としたパースペクティブを保って見えます。その一方で、引いて全体を見ると、どこか違和感のあるパースペクティブになります。つまり、これらの作品には全体と部分を同時に把握することを拒否する構造があります。実は、それは、私たちが世界を捉える仕方に極めて近いものだと思うのです。

カメラは非常に不自由な機器でありながら、私たちの眼球と近い構造を持っており、使い方によっては私たちに三次元空間を捉えるためのヒントを多く与えてくれる極めて有効な機器となります。

カメラを通して世界を捉える一連の作品「展開する風景」を制作することは、私にとって自己確認の手段であると思っています。

“Shifting Landscape”

“Shifting Landscape” is a general title of my scenic photograph series that I have been working since 2010. Each one of these works is composed of hundreds of shots.

In general, a photograph has only a single focus and a record of a brief moment. In this work, however, the photographs are taken in the way just like painters move their line of sight from one part to another to see the object. Therefore, it has the focal points all over the work, and the time of several tens of minutes is recorded in one work. I would say that the expression of “Shifting Landscape” is more like the painting, although using a medium of photograph.

The size of works in this series is quite large and the resolution is very high. That makes people move and see closely the works. As a result, wherever people move, the scenery looking in front of them remains a central focus on their perspective. On the other hand, if people pull back and see the whole of the work, the perspective becomes somehow strange. In other words, the structure of these works refuses to let people see the whole and the parts at a same time. I think it is actually very close to the way we see the world from a global perspective.

Camera has the similar structure as our eyeball, though it is very inconvenient device.

It becomes extremely effective device giving us clue to see 3D space depending on the way of use.

Working on the series of “Shifting Landscape” to see the world through the camera is the way of self-validation for me.





神戸市中央区港島 2010年8月6日 インクジェット・プリント 6,380 × 2,160 mm

Aug. 06, 2010 Minatojima, Chuo-ku, Kobe Inkjet on paper

2011年7月 名古屋造形大学 D2, D3ギャラリー

2012年2月 アート&ヒューマニティ研究所、ボイシー州立大学、米国

2012年8月 イナガキコスミックギャラリー、愛知県西尾市

Jul. 2011 D2, D3 Gallery, Nagoya Zokei University

Feb. 2012 Art and Humanities Institute, Boise State University, USA

Aug. 2012 Inagaki Cosmic Gallery, Nishio, Aichi





岐阜県美濃加茂市 2011年8月12日 インクジェット・プリント 4,160×2,340 mm

Aug. 12, 2011 Minokamo, Gifu Inkjet on paper

2011年9月 御代桜酒造 岐阜県美濃加茂市

Sept. 2011 Miyozakura-winery Minokamo, Gifu





大阪市設南霊園 2010年9月9日 インクジェット・プリント 5,100 × 2,100 mm

Sept. 09, 2010 Osaka Municipal South Cemetery Inkjet on paper

2013年1月 ガレリア・フィナルテ、名古屋市

2014年3月-4月 53美術館、広州、中国

Jan. 2013 Galleria Finarte Nagoya

Mar.-Apr. 2014 53 Art Museum, Guangzhou, China





ニューヨーク マンハッタン島 2012年2月26日 インクジェット・プリント 4,700 × 1,830 mm

Feb. 26, 2012 Manhattan Island Inkjet on paper

2013年1月 ガレリア・フィナルテ、名古屋市

2014年3月-4月 53美術館、広州、中国

Jan. 2013 Galleria Finarte, Nagoya

Mar.-Apr. 2014 53 Art Museum, Guangzhou, China





ニューヨーク マンハッタン島 2012年2月28日 インクジェット・プリント 4,500 × 1,210 mm
Feb. 28, 2012 Manhattan Island Inkjet on paper

2013年1月 ガレリア・フィナルテ、名古屋市
2014年3月-4月 53美術館、広州、中国

Jan. 2013 Galleria Finarte, Nagoya
Mar.-Apr. 2014 53 Art Museum, Guangzhou, China





神戸市東灘区御影中町 2011年10月28日 インクジェット・プリント 2,300 × 1,090 mm
Oct. 28, 2011 Mikagenakamachi, Higashinada-ku, Kobe

2013年9月 葵倶楽部、名古屋市
Sept. 2013 Aoi-Club, Nagoya



小牧市常懷荘 2011年6月13日 インクジェット・プリント 2,000 × 2,380 mm

Jun. 13, 2011 Jokai-so villa, Komaki, Aichi

2011年8月 常懷荘、愛知県小牧市

2013年1月 ガレリア・フィナルテ、名古屋市

Aug. 2011 Jokai-so villa, Komaki, Aichi

Jan. 2013 Galleria Finarte, Nagoya