

展開する風景

Shifting Landscape

小林亮介

Ryosuke Kobayashi



個展 ガレリア フィナルテ、名古屋、2010年5月17日-29日

Solo Exhibition, Galleria Finarte, Nagoya, May 17th-29th, 2010

「展開する風景」と名付けた今回の一連の風景写真は、それぞれ約200枚程度の写真を合成して制作したものである。

撮影は三脚にカメラをセットし、角度を水平・垂直方向に少しずつずらしながら、一作品あたり約20～50分程度の時間をかけて行った。このようにして撮影された写真はワンショットで撮影された写真とは大きく異なる特徴を持っている。

その特徴の第一は、まず大型写真であるにもかかわらず、細部まで高い解像度が保たれているということ、つぎに、ワンショットの写真のような単一の中心を持たず、画面のいたるところに中心があり画面が均質化されているということ、さらに、一瞬の記録ではなく、画面の各部分がそれぞれ異なる時間の記録であり、一作品あたり数十分の時間が内包されているということなどが挙げられる。また、そのほかに、画面のあちこちに髣髴しい修正や、場合によっては捏造が行われているということも大きな特徴である。なぜならば、数十分の撮影時間のうちに雲が動き、光が変化し、影が移動し、車が動き、人が歩き、工事現場のクレーンの方向が変わるので、それを修正する必要性が生じるからである。それに、一枚ずつのショットを繋ぐ際にわずかながら画角のずれが生じるため、これも修正しなければならない。

写真が「真」を写し取るものであるとすれば、これらの作品は「写真」とは言い難いかもしれない。しかし、私たちが見ている世界は厳然とそこに静止してあるわけではなく、つねに私たちの想念により色づけられ、解釈により意味を帯びている。その意味で、風景との遣り取りが反映され、作為も混じるこれらの写真に、むしろ私は強いリアリティを感じている。





愛知県小牧市大草 2009年12月6日 インクジェット・プリント 2,230 × 3,000 mm
Dec. 06. 2009, Ookusa, Komaki-shi, Aichi Inkjet on paper 2,230 × 3,000 mm





静岡県富士宮市猪之頭 2009年12月19日 インクジェット・プリント 1,620 × 3,600 mm
Dec. 19. 2009, Inokashira, Fujinomiya-shi, Shizuoka Inkjet on paper 1,620 × 3,600 mm





東京都港区台場 2010年1月3日 インクジェット・プリント 1,720 × 2,700 mm
Jan. 03. 2010, Daiba, Minato-ku, Tokyo Inkjet on paper 1,720 × 2,700 mm





東京都港区六本木 2010年1月4日 インクジェット・プリント 1,460 × 3,200 mm
Jan. 04. 2010, Roppongi, Minato-ku, Tokyo Inkjet on paper 1,460 × 3,200 mm



愛知県小牧市大草 2009年12月6日(部分・原寸)

Dec. 06. 2009, Ookusa, Komaki-shi, Aichi (Detail, Actual-scale size)

Description of Work

This is a series of landscape photographs titled "Shifting Landscape".

They are composite photographs and each one is composed of about 200 shots.

A camera was set up on a tripod, and kept moving horizontally and vertically little by little to take photographs for 20 to 50 minutes. The photographs taken in this way are quite characteristic and greatly different from ones taken just one shot. First, even though its size is huge, it has high resolution in every detail. Secondly, it has the focal points all over the photograph instead of only a single center. So the quality of whole photograph remains uniform. And also, each part of the photograph has a record of each different time instead of a record of the moment. It means several tens of minutes pass in one work. Finally, the numerous touch-ups are done in every parts of the photograph. It is because everything such as clouds, lights, shadows, cars, humans and a crane truck at the construction site keep moving and changing during the shoot. Some minor gaps caused by putting each shot together are also modified.