

シリーズ“私の風景誌”より II

My Record of the Scenery — Series II (Wood Works — Sculpture)

坪井勝人 Katsuto Tsuboi

今、私の魂は“夢中”の世界にある。ポール・ヴァレリーが「人間は、うしろ向きのままで未来へ進んでゆく」などと、悲観的な警句を述べたけれど、“夢中”という人間の経験や、個人的で重要な出来事などは、盲目的な状態の中でしか生じ得ない。多分に、その認識や行動は、その中でしか働かない感性があって、ときに我々は、それによって目を開いている時よりも、一層よく“もの”を見ることができることがある。人間の限らない感性的生産能力は尽きることがない。



「ランニング・ヒップ・プ」B 1978
H 400 W 650 D 1100 桂



「ランニング・ヒップ・プ」 1978
A 左 H 400 × W 700 D 1200 桂



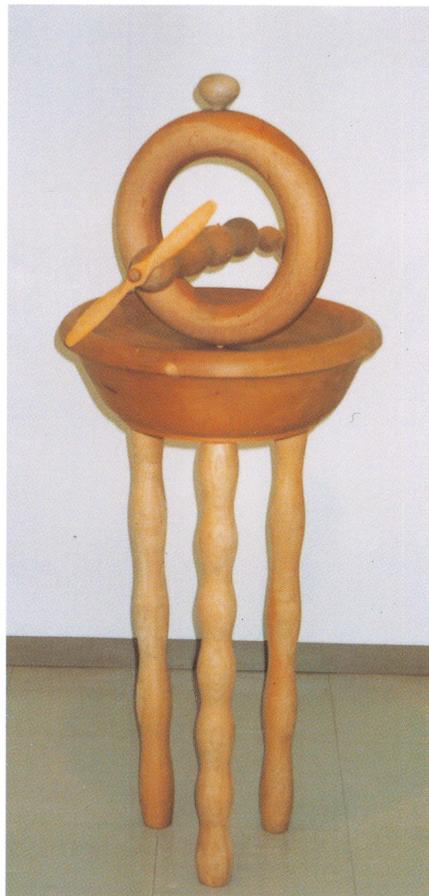
「座蒲団」 1979
H 300 W 700 D 700 桂



「トッ・トッ・トッ・ト・トイレ」 1979
H 1000 W 700 D 1200 桂



「私のメニューⅠ」 1982
H 1300 W 450 D 450 桂



「私のメニューⅡ」 1982
H 1400 W 420 D 500 桂



「私のメニューⅢ」 1982
H 1500 W 480 D 480 桂



「私のメニューⅣ」 1982
H 1350 W 450 D 450 桂・朴



「私のメニューⅤ」 1982
H 1200 W 450 D 450 桂・金属



「私のメニューⅥ」 1982
H 1400 W 400 D 400 桂・朴



「風響」 1986
H 1700 W 600 D 2000 楠・御影石



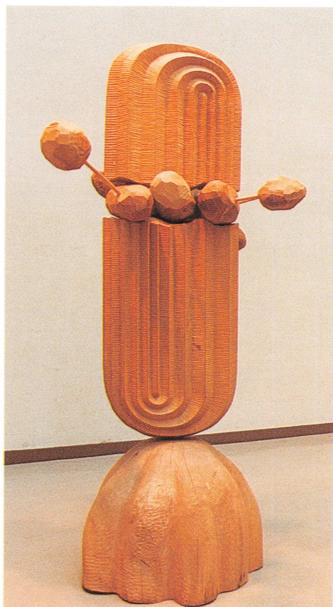
「風扉」 1986
H 1800 W 1000 D 600 楠・御影石



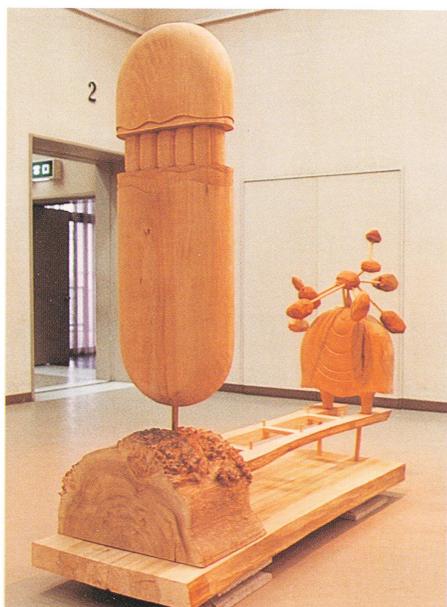
「風芽」 1986
H 1800 W 600 D 600 楠・御影石



「風氣」 1986
H 1750 W 650 D 450 楠・御影石



「思辨の華」 1981
H 2100W 1000 D 650 桂・榎



「対峙する思辨」 1982
H 2200W 2000 D 650 榎・桂・榎



「分割形状柱'84」 1984
H 3000W 3000 D 3500 御影石・銅・樺



「柱…角」 1984
H 600W 2000 D 600 榎



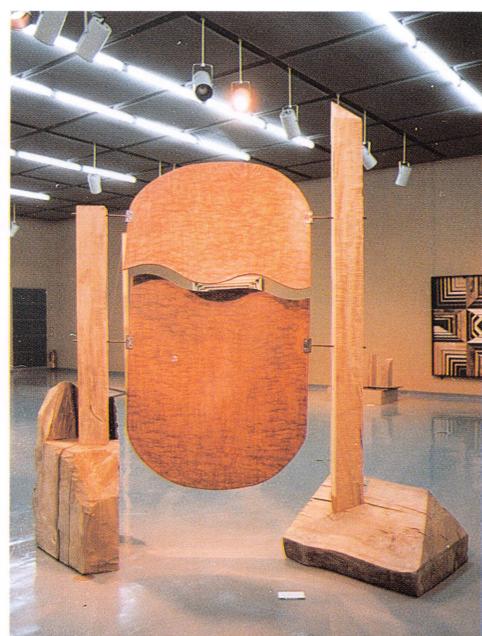
「環」 1984
H 700 4000φ 26ヶ組 榎



「森の内から」 1987
H 3000W 1800 D 1000 榎



「対峙する柱」 1985
H 3400W 1800 D 800 榎・樺・榎



「風に吹かれて」 1985
H 2400W 2000 D 800 プビンガー・榎・榎



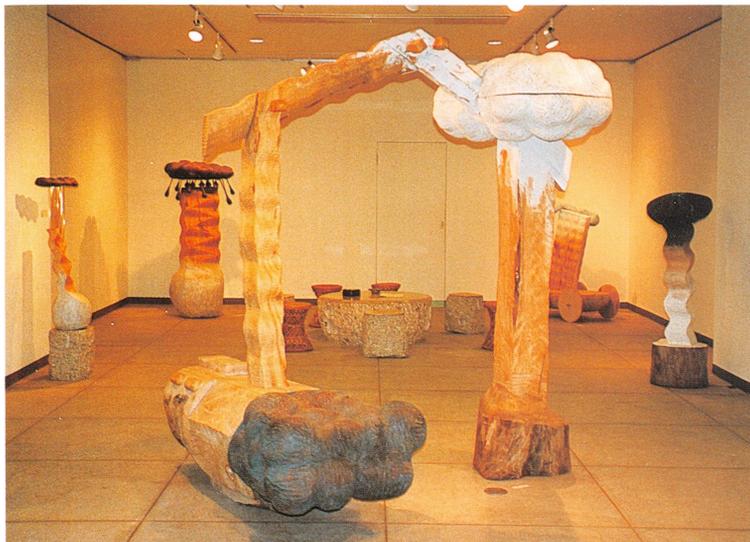
「私の森に潜むものたち A」 1989
H 1800W 450 D 400 楠



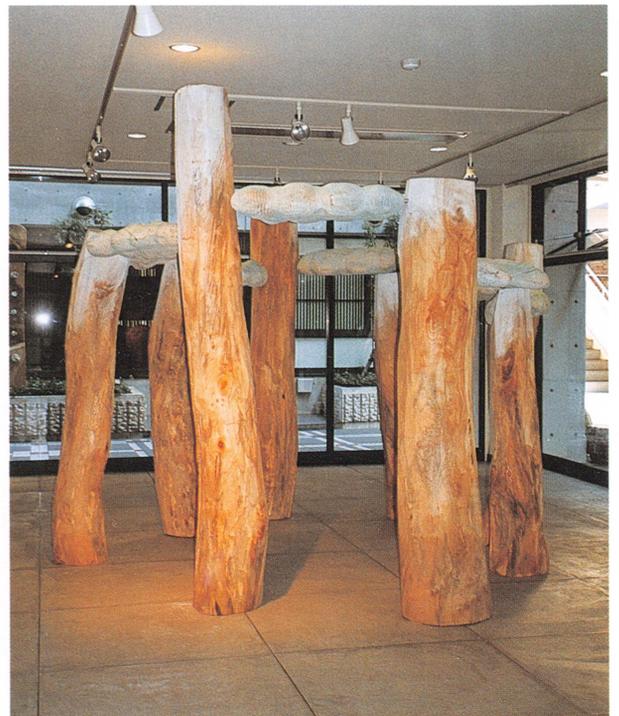
「森への彷徨」 1991
H 1500W 2500 D 1500 楠・朴



「私の森に潜むものたち B」 1989
H 450W 3500 D 800 楠



「森との関係」 1990
H 2100W 2000 D 1600 楠



「森へ……」 1992
H 2800W 4000 D 4000 楠