

# 目次

## 創作編

PROCESS=手順・過程・進行／岩本幸三	1
心象風景「風景のからくり」／加藤鉦次	7
シリーズ“私の風景誌”よりII／坪井勝人	13
私の絵画／渡辺一夫	19

## 論文編

筑波大学でのホログラフィー研修／小林亮介	25
社会学と関わるデザイン(イトーキ・デザインレクチャーギャラリーから)／高北幸矢	39
中国およびトルコ粘土鉱物の調査研究(III) — 中国湖南省・永和郊外の海泡石 —／柴田正三	55
<i>Seize the Day</i> に於ける死 — Wilhelmはなぜ見知らぬ死者の側で涙を流すのか —／加藤万毘子	59
夜の表現について／江本菜穂子	67
画像を中心としたマルチメディア キャンパスネットワークの構成に関する考察／宮崎保光	75
ベルクソン哲学と微積分計算 続編 — Jean MILLET 『Bergson et le calcul infinitésimal』を読んで(第4章以降の概略と解説) —／牧 博之	91
造形の杜／伊藤豊嗣 岡田憲久 松本 昇 宮田道明	103
佛教における女神像の位置(二) — 吉祥天 —／田代有樹女	(160) 1

# CONTENTS

## Works

PROESS / Kozo Iwamoto	1
Landscape in an image “Landscape Kalakuri” / Shoji Kato	7
My Record of the Scenery — Series II (Wool Works— Sculpture) / Katsuto Tuboi	13
Figure of Kazuo Watanabe / Kazuo Watanabe	19

## Articles

A Study and Training on Holography at University of Tsukuba / Ryosuke Kobayashi	25
Design that concern Sociology (from ITOKI DESIGN LECTURE GALLERY) / Yukiya Takakita	39
Studies on the Effective Uses of the Clay Minerals in China and Turkey (III) — The Characteristics of Sepiolite in Luyang Area, Hunan province — / Shozo Shibata	55
Death in <i>Seize the Day</i> / Makiko Kato	59
Expression of the Night / Nahoko Emoto	67
A Construction Study of Multimedia Campus Network for Image System / Yasumitsu Miyazaki	75
The sequel to “The Bergsonian philosophy and an infinitesimal calculus (1992)”, — reading of the chapter 4 and the following of “Bergson et le calcul infinitésimal” written by Mr. Jean MILLET / Hiroyuki Maki	91
Forest of Creation / Toyotsugu Itoh Norihisa Okada Noboru Matsumoto Michiaki Miyata	103
The Place of the Goddess in Buddhism (II) — <i>Laksmī</i> — / Yukijyo Tashiro	(160) 1