

目次

プロジェクト編

ポスター表現における幾何的パターンの活用の研究／村田 直哉	1
-------------------------------	---

論文編

絵因果経と初唐期敦煌絵画／池田 洋子	9
デッサン指導を通じた「構成」に関する考察／渡辺 一生	23
反射鏡から眼鏡へ——式場隆三郎の変化と不変／成瀬 翔・鶴子 修司	31
スタンダードと叔母セラフィー／井出 勉	43
美術アカデミーの「歴史画」の母胎を探る：ラファエッロとアリストテレスの『詩学』との関わりをめぐる若干の覚書き／栗田 秀法	53